

# 2023 예술분야 창업도약 지원 사업 공모

## 2차 심사 선정결과

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 예술분야 창업 기업의 성장(level-up) 및 확장(scale-up)을 지원하는 <2023 예술분야 창업도약 지원 사업> 공모를 진행하였습니다.

2023년 2월 8일(목)부터 3월 10일(금)까지 진행된 공모에 총 189개 기업이 신청하였으며 1차 심사 및 2차 발표심사를 통해 총 30개 기업이 최종 선정되었습니다.

지원 규모의 한계상 성장 가능한 사업모델을 보유한 많은 기업들에게 기회를 드리지 못한 점 양해 부탁드립니다. 본 공모에 관심을 가지고 지원해주신 모든 분들께 다시 한번 감사의 말씀을 드립니다.

### □ 심사개요

- (심사일) 2023년 4월 17일(화)~18일(수)
- (심사장소) 예술경영지원센터 12층 대회의실
- (심사방법) 외부전문가에 의한 발표 심사
- (심사기준)
  - 사업성 및 혁신성(20), 기업의 전문성(20), 확장 가능성(30), 사업수행 의지(20), 예술분야 기여도(10)

### □ 선정결과

- 총 30개 기업

| 연번 | 기업명            | 대표자명 | 확정보조금액(원)   |
|----|----------------|------|-------------|
| 1  | 주식회사 노리소프트     | 정영인  | 70,000,000  |
| 2  | 주식회사 비트썸원      | 김용환  | 90,000,000  |
| 3  | (주)슈퍼웍스컴퍼니     | 전진우  | 80,000,000  |
| 4  | 주식회사 사운드플랫폼    | 서정훈  | 100,000,000 |
| 5  | 주식회사 프리미어에듀케이션 | 송은옥  | 80,000,000  |
| 6  | (주)루나르트        | 권재의  | 120,000,000 |
| 7  | 주식회사 소울엑스      | 황영택  | 150,000,000 |
| 8  | (주)사운드리더       | 권민성  | 70,000,000  |
| 9  | 주식회사아트라미       | 김현태  | 100,000,000 |
| 10 | 주식회사멕스킹        | 이성환  | 120,000,000 |
| 11 | 주식회사로워랩코리아     | 장태원  | 80,000,000  |
| 12 | (주)뮤직플랫        | 성하목  | 100,000,000 |
| 13 | 주식회사 위아트       | 문상원  | 80,000,000  |

| 연번  | 기업명            | 대표자명 | 확정보조금액(원)   |
|-----|----------------|------|-------------|
| 14  | 주식회사 테사        | 김형준  | 80,000,000  |
| 15  | 주식회사 더 크리에이터스  | 이용관  | 90,000,000  |
| 16  | 주식회사널위한문화예술    | 오대우  | 90,000,000  |
| 17  | 미미디어인          | 한상미  | 80,000,000  |
| 18  | 주식회사 문토        | 이미리  | 70,000,000  |
| 19  | 주식회사 크리에이티브마인드 | 이종현  | 90,000,000  |
| 20  | 주식회사 이칠팔구사운드   | 신은경  | 80,000,000  |
| 21  | 주식회사 옴니아트      | 이성동  | 80,000,000  |
| 22  | 주식회사 텍스타일디자인뱅크 | 신수은  | 70,000,000  |
| 23  | 알레시오 주식회사      | 김다운  | 70,000,000  |
| 24  | (주)토포스 스튜디오    | 허대겸  | 80,000,000  |
| 25  | 주식회사키노라이츠      | 양준영  | 80,000,000  |
| 26  | 주식회사 핀즐        | 진준화  | 70,000,000  |
| 27  | 소켓             | 유대현  | 100,000,000 |
| 28  | 주식회사 업보트엔터     | 문중철  | 80,000,000  |
| 29  | 기어이 주식회사       | 이혜원  | 80,000,000  |
| 30  | 주식회사브리즈        | 손현진  | 70,000,000  |
| 후보1 | 주식회사 엘팩토리      | 이경태  | -           |
| 후보2 | 주식회사 아티스츠크아드   | 정연승  | -           |
| 후보3 | 주식회사디스에이블드     | 김현일  | -           |
| 후보4 | 주식회사 예술공공      | 조민서  | -           |
| 후보5 | (주)르뮤제         | 남은진  | -           |

\* 2차 발표심사순

\* 후보기업의 23년 5월 말까지 최종 선정 기업의 사업 포기가 확정되는 경우 순차적으로 추가 선정될 수 있으며, 해당 시에는 개별 연락 예정(지원금액은 민간경상보조 총액 고려하여 책정)

## □ 심사총평

- 올해는 사업의 융복합적인 경향이 두드러졌으며, 코로나19 기간 동안 집중된 언택트 분야, 코로나19 이후 활발해진 공연예술 분야를 포함한 여러 분야에서 다양한 기술력, 사업성과 비전을 가진 기업들이 다수 지원하였음
- 특히 3년 이상의 사업성과를 기반으로, 인공지능 기술을 활용한 협업 솔루션, 온라인 감상 및 거래 플랫폼, 온라인 기반 교육 플랫폼, 소비자 커스터마이징 시스템 등 예술에 디지털 매체를 활용해 디지털 전환 시대의 변화에 대응하거나, 플랫폼 또는 서비스를 통한 사업 영역 확장 등을 통해 활동 반경을 넓히고 있는 기업들이 강세를 보임

- 심사에서는 발표를 토대로 사업성 및 혁신성, 기업의 전문성, 확장 가능성, 사업수행 의지, 예술분야 기여도 등을 종합적으로 평가하였음. 예술산업의 확장성 및 성장성을 기본적인 요건으로 검토하였으나, 기업의 장점과 성장 단계도 고려함
- 대부분의 발표기업은 사업적 역량을 보유하고 매출 성장세를 이어가고 있으며, 기업의 기본 활동인 수익 창출뿐 아니라 예술산업의 발전을 위한 기업의 역할에 대해서도 명확하게 인식하고 있었음. 그러나 창업 3년 이후의 도약기 기업들임에도 아직 실험단계, 구체성이 부족한 추진계획, 안정적이지 않은 비즈니스모델을 제시한 기업들도 있어 아쉬웠음
- 다양한 분야의 기업들이 본 창업 육성 프로그램을 통해 예술산업의 다양성과 발전에 새로운 기회 요소가 될 것으로 기대함. 또한 예술 분야의 창작활동에 도움이 되는 솔루션 개발이 두각을 드러내 예술 생태계에 새로운 디지털 패러다임이 기대됨. 예술기업으로 어려움은 있겠지만, 목표와 비전을 되새기며 자신감 있게 유무형의 성과를 달성하기 바람

## □ 심사위원

| 구분    | 이름  | 소속               |
|-------|-----|------------------|
| 1차 심사 | 김영준 | 서울창조경제혁신센터 팀장    |
|       | 김우겸 | 더웰스인베스트먼트 전무     |
|       | 전화성 | CNTTECH 대표       |
|       | 한기선 | (주)한국플랫폼시스템 이사   |
|       | 최원정 | 파라다이스문화재단 기획프로듀서 |
| 2차 심사 | 구민신 | 경기창조경제혁신센터 팀장    |
|       | 김우겸 | 더웰스인베스트먼트 전무     |
|       | 이선호 | 벤처박스 주식회사 대표     |
|       | 이희정 | CNTTECH 이사       |
|       | 최원정 | 파라다이스문화재단 기획프로듀서 |

## □ 향후 일정

- 선정 워크숍 : 2023년 5월 2주  
※ 세부일정 및 진행내용은 선정기업 대상 개별 안내 예정

## □ 문의

- (재)예술경영지원센터 예술경제본부 기업육성팀  
- 전 화 : 02-708-2223 / 이메일 : [startup@gokams.or.kr](mailto:startup@gokams.or.kr)